

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Чаа-Холь» Чаа-Хольского района Республики Тыва

668221 Республика Тыва, Чаа-Хольский район, с. Чаа-Холь, ул. Сундуй Андрей 2А, dshi.chaakhol@mail.ru

От. 20. 11. 2024 г.

СПРАВКА

Дана Баазакай Чойган Геннадьевичу, преподавателю изобразительного искусства, в том, что за межаттестационный период с 2023 – 2024 год имеет подтвержденный факт официальной публикации:

Уровень	Статья в СМИ аналитического характера	Статья в научном журнале/ сборнике научно-практической конференции, в том числе на образовательном портале	Методическая рекомендация	Учебник, в том числе электронный
Республиканский		Научно-методический журнал для учителей «Башкы», тема публикации «Исследовательская работа к созданию живописной картины «Дерсу Узала в долине реки Уссури»		
Всероссийский		Образовательный портал nsportal.ru, Методическая разработка «Организация коллективной творческой деятельности в начальной группе»		

Директор



Дирти А. Ю.



2023 / №4

БАШКЫ ЧИТЕЛЪ

Научно-методический журнал для учителей



В номере:

Куулар Е.М. Особенности языка памятника Кожээлиг-Хову

Кол Э.Н. Башкы мергежилдин быжыг дону

«Аныяк шүлүкчү» мөөрейнин түннелдери

Чойган Геннадьевич БААЗАКАЙ,
преподаватель изобразительного искусства первой
квалификационной категории детской школы искусств
с. Чаа-Холь Чаа-Хольского кожууна



**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА К СОЗДАНИЮ
ЖИВОПИСНОЙ КАРТИНЫ
«ДЕРСУ УЗАЛА В ДОЛИНЕ РЕКИ УССУРИ»**

Актуальность работы: в 2023 году исполняется 100 лет роману «Дерсу Узала». В вековой юбилей книги, заслужившей любовь читателей во многих странах, я написал картину на тему «Дерсу Узала в долине реки Усури».

Цель работы: показать роль природы для художника как источника вдохновения, способного вызвать поло-жительные чувства у зрителя.

Задачи:

- изучить историю Дерсу Узала;
- раскрыть процесс выбора темы для работы;
- определить особенности композиции, подходящей картине данного жанра;
- подготовить ряд натуральных этюдов и зарисовок;
- выполнить тональный рисунок на картоне мягким материалом;
- написать картину на холсте в технике масляной живописи;
- оформить теоретическую часть работы на печатной основе.

Объектом исследования является бытовой жанр живописи, включающий главного персонажа Дерсу Узала. Предметом исследования является создание композиции с применением пейзажа.

Пояснительная записка к работе раскрывает творческий замысел картины. Структура работы состоит из введения, глав, выводов,

заклучения, списка используемой литературы. Художественно-практическая часть работы представлена в виде картины, выполненной в технике масляной живописи.



В 2023 году исполняется 100 лет книге «Дерсу Узала». Автор – великий путешественник и исследователь Приамурья Владимир Клавдиевич Арсеньев. В этой книге он раскрывает образ таёжного охотника, которого звали Дерсу Узала. Он знал тайгу, законы природы, мог ориентироваться в любой местности.

Они много путешествовали с писателем, изучали жизнь малых народов Приамурья.

Благодаря актеру Максиму Мунзуку, сыгравшему роль Дерсу Узала, наша Тува узнала замечательного писателя В.К. Арсеньева и его литературное произведение «Дерсу Узала».

Мунзук и Дерсу Узала – для нас, зрителей, одно и то же лицо. Лицо вековой мудрости и доброты. Актер сыграл роль охотника-проводника русского исследователя Дальнего Востока Арсеньева. Так, роль Дерсу Узала Максиму Мунзуку принесла известность международного плана и много наград. А самое главное для артиста было признание и благодарность его зрителей, простых людей.

Теоретическая часть. Дерсу Узала родился в Усурийском крае, мочевал в долине реки

Усури, занимаясь промысловой охотой на пушного зверя. Точная дата его рождения неизвестна. С 1906 года участвовал в качестве проводника в экспедициях под руководством известного русского путешественника, писателя, исследователя Уссурийского края Владимира Клавдиевича Арсеньева.

Традиционно Дерсу Узала считается нанайцем. Одевается в одежду удэгейцев: штаны и куртку из оленьей кожи, унты. Дерсу – охотник, а не рыбак. Он хорошо знает тайгу, все горные речки и ключи, помнит каждую сопку.

Первая встреча Арсеньева с Дерсу Узала произошла 3 августа 1906 года. Арсеньев, еще ничего не знал о Дерсу, увидев его впервые, заявил: «Я видел перед собой первобытного охотника, который всю свою жизнь прожил в тайге и чужд был тех пороков, которые вместе с собой несет городская цивилизация».

Для Дерсу Узала тайга – это родной дом, в котором живут «люди»: животные, птицы, рыбы, деревья, скалы, реки, огонь, воздух. Вместе они представляют нечто целое, что можно назвать Жизнью. В центре внимания писателя – мир живой природы, мир тайги со всеми ее обитателями. Человек – звено в этой цепи и очень важно, чтобы он не нарушал гармонии мира.

Предварительная подготовка к созданию живописной картины

1. Поиск идей, сюжета и образов для картины

Тема работы «Дерсу Узала в долине реки Усури» была выбрана в честь 100-летия литературного произведения «Дерсу Узала» В.К. Арсеньева. Размышляя над темой своей картины, мною было решено изобразить местоположение в долине у реки Усури в Уссурийском крае, где проживал Дерсу Узала.

Природа Уссурийского края удивительно живописна и красива, в том числе река Усури. Пейзаж подходит для того, чтобы окружить героя максимально свободным, наполненным воздухом и светом пространством. Помимо запечатления самого момента из жизни Дерсу Узала, целью также было отобразить гармоничное взаимодействие его повседневной жизни с окружающей средой, природой. Ведь это необходимо для передачи настроения и воздействия образа на зрителя.

Бесспорно, что любое живописное произведение через видение самого автора призвано донести до зрителя свой особый эмоциональный заряд. Потому пейзаж, в данном случае, должен был вторить душевному состоянию главного героя, чтобы подчеркнуть ту атмосферу, где жил главный герой. Выбор пал на солнечный летний день.

Тема гармоничной связи природы и повседневного человеческого быта весьма важна, поскольку природа окружает нас повсюду. Любуясь совершенной красотой живописных видов, дыша чистым воздухом, мы отдыхаем душой и телом. Совсем не удивительно, что многие художники уделяли особое внимание теме взаимосвязи человека с природой.

Внешность главного персонажа я предпочел изобразить максимально схожим с историческими данными. Одежда для героя была выбрана с оглядкой на возраст, время года, погоду и ситуацию. В ходе разработки эскизов было решено также не нагружать картину дополнительными предметами (рюкзак, ружье, дрова), оставив их незаметными, чтобы персонаж оставался наедине с природой. Таким образом, определение содержания сюжетной и изобразительной основы для данной работы происходило по мере последовательной постановки задач, а также по мере накопления визуальной базы, состоящей из различных этюдов и эскизов с натуры.

2. Выполнение поисковых и натуральных эскизов, этюдов, зарисовок

При работе над картиной не стоит приниматься за холст без тщательной предварительной работы. Создание поисковых эскизов и этюдов в цвете является неотъемлемой частью выполнения живописной картины. Определившись с задумкой и примерным форматом, можно приступать к поисковым композиционным эскизам-этюдам. Они, как правило, поначалу представляют собой грубоватые линейные или тональные рисунки, определяющие композиционные отношения элементов будущей картины друг к другу и к формату. Как только художник делает несколько вариантов подобных эскизов, они проходят отбор, в результате которого автор

Усури, занимаясь промысловой охотой на пушного зверя. Точная дата его рождения неизвестна. С 1906 года участвовал в качестве проводника в экспедициях под руководством известного русского путешественника, писателя, исследователя Уссурийского края Владимира Клавдиевича Арсеньева.

Традиционно Дерсу Узала считается нанайцем. Одевается в одежду удэгейцев: штаны и куртку из оленьей кожи, унты. Дерсу – охотник, а не рыбак. Он хорошо знает тайгу, все горные речки и ключи, помнит каждую сопку.

Первая встреча Арсеньева с Дерсу Узала произошла 3 августа 1906 года. Арсеньев, еще ничего не зная о Дерсу, увидев его впервые, заявил: «Я видел перед собой первобытного охотника, который всю свою жизнь прожил в тайге и чужд был тех пороков, которые вместе с собой несет городская цивилизация».

Для Дерсу Узала тайга – это родной дом, в котором живут «люди»: животные, птицы, рыбы, деревья, скалы, реки, огонь, воздух. Вместе они представляют нечто целое, что можно назвать Жизнью. В центре внимания писателя – мир живой природы, мир тайги со всеми ее обитателями. Человек – звено в этой цепи и очень важно, чтобы он не нарушал гармонии мира.

Предварительная подготовка к созданию живописной картины

1. Поиск идей, сюжета и образов для картины

Тема работы «Дерсу Узала в долине реки Усури» была выбрана в честь 100-летия литературного произведения «Дерсу Узала» В.К. Арсеньева. Размышляя над темой своей картины, мною было решено изобразить местоположение в долине у реки Усури в Уссурийском крае, где проживал Дерсу Узала.

Природа Уссурийского края удивительно живописна и красива, в том числе река Усури. Пейзаж подходит для того, чтобы окружить героя максимально свободным, наполненным воздухом и светом пространством. Помимо запечатления самого момента из жизни Дерсу Узала, целью также было отобразить гармоничное взаимодействие его повседневной жизни с окружающей средой, природой. Ведь это необходимо для передачи настроения и воздействия образа на зрителя.

Бесспорно, что любое живописное произведение через видение самого автора призвано донести до зрителя свой особый эмоциональный заряд. Потому пейзаж, в данном случае, должен был вторить душевному состоянию главного героя, чтобы подчеркнуть ту атмосферу, где жил главный герой. Выбор пал на солнечный летний день.

Тема гармоничной связи природы и повседневного человеческого быта весьма важна, поскольку природа окружает нас повсюду. Любуясь совершенной красотой живописных видов, дыша чистым воздухом, мы отдыхаем душой и телом. Совсем не удивительно, что многие художники уделяли особое внимание теме взаимосвязи человека с природой.

Внешность главного персонажа я предпочел изобразить максимально схожим с историческими данными. Одежда для героя была выбрана с оглядкой на возраст, время года, погоду и ситуацию. В ходе разработки эскизов было решено также не нагружать картину дополнительными предметами (рюкзак, ружье, дрова), оставив их незаметными, чтобы персонаж оставался наедине с природой. Таким образом, определение содержания сюжетной и изобразительной основы для данной работы происходило по мере последовательной постановки задач, а также по мере накопления визуальной базы, состоящей из различных этюдов и эскизов с натуры.

2. Выполнение поисковых и натуральных эскизов, этюдов, зарисовок

При работе над картиной не стоит приниматься за холст без тщательной предварительной работы. Создание поисковых эскизов и этюдов в цвете является неотъемлемой частью выполнения живописной картины. Определившись с задумкой и примерным форматом, можно приступать к поисковым композиционным эскизам-этюдам. Они, как правило, поначалу представляют собой грубоватые линейные или тональные рисунки, определяющие композиционные отношения элементов будущей картины друг к другу и к формату. Как только художник делает несколько вариантов подобных эскизов, они проходят отбор, в результате которого автор

располагается на переднем плане, закономерным решением было насытить деталями передний план, сконцентрировав на нем внимание зрителя. По мере удаления плана насыщенность деталями скудеет, а дальний план с учетом довольно большого расстояния и вовсе обобщен, выделяя лишь общие массы пейзажа.

Согласно закономерности цветового построения планов в пространстве, наиболее теплые цветовые отношения сосредоточены на переднем плане, холоднее по мере растворения в воздушной среде вдали. Светлая цветовая гамма, оправдана солнечным летним днем, и была выдержана до самого конца. На последнем этапе вводились и уточнялись такие детали как блики, растительность, рефлексы.

В ходе создания картины была достигнута гармония в соотношении общего и частного. Было найдено цветовое решение, соответствующее задумке и наилучшим образом раскрывающее ее.

Завершающим этапом становится оформление работы. Выбранный багет подходит общему колориту картины, не перегружает внимание на себя, а грамотно подчеркивает пространство и цветовую гамму картины.

Заключение. Задумка данной работы прошла процесс тщательного осмысления. Работа велась методом отбора, в результате

которого были найдены: тема, композиция, образы и техника исполнения. Определено идейное содержание картины. Были выполнены различные цветовые и тональные варианты композиции, отобраны наиболее подходящие образы, одежда героя, сам пейзаж. Также было проанализировано произведение Владимира Арсеньева «Дерсу Узала». Были последовательно подготовлены все необходимые для практической работы материалы.

В результате был написан теоретический материал и выполнена итоговая живописная картина маслом размером 75x100 см, на которой изображен Дерсу Узала, остановившийся отдохнуть в долине реки Усури.

Список используемой литературы

1. Арсеньев В.К. По Уссурийскому краю. / В.К. Арсеньев — Хабаровское книжное издательство, 1984
2. Арсеньев В.К. Дерсу Узала. / В.К. Арсеньев. — Дальневосточное книжное издательство, Владивосток, 1983
3. Шын // Максим Мунзук – Дерсу Узала, 2005г., июль 28
4. Эне сэу // Мунзуктар. 1994 г., сентябрь

Список используемой фильмографии

1. «Дерсу Узала» – советско-японский художественный фильм Акиры Куросавы, созданный в 1975 году по мотивам произведений В. К. Арсеньева «По Уссурийскому краю» и «Дерсу Узала».

Свидетельство о публикации в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

Баазакай Чойган Геннадьевич

Преподаватель ИЗО
МБУ ДО "ДШИ с. Чаа-Холь"

с. Чаа-Холь
Республика Тыва (Тува)

опубликовал в Образовательной
социальной сети nsportal.ru
методическую разработку

**«Организация коллективной
творческой деятельности в
начальной группе»**

<https://nsportal.ru/node/6370569>

Дата публикации: 16.01.2024

* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 82.202.255.115 в дата-центре «Селектел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1

Администратор
социальной сети
nsportal.ru



Кадыков С.Ю.