**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств с.Чаа-Холь» Чаа-Хольского кожууна РТ**

Открытый урок на тему:

«Длительности нот фортепиано»

преподавателя класса фортепиано

Сенгии Саглай Чараш-ооловны

с.Чаа-Холь

**Тема урока:** Длительности нот.

**Цель:** 1. Дать знания основных элементов музыкальной грамоты. 2. Развитие чувства прекрасного у детей. Чувства ритма. 3. Воспитание эстетически и духовно – развитой личности, глубоко понимающей значение музыкальной культуры в жизни человека.

**Задачи:** Познакомить с целой, половинной, четвертной, восьмой, нотой. Научить различать длительности нот. Работа над вокалом. Воспитание усидчивости.

**Тип урока:** комбинированный.

**Методы:** объяснение, беседа, исполнение.

**Формы:** групповая.

**ТСО:** фортепиано, карточки.

**Ход урока:**

**І. Вызов интереса**

Проверка готовности к уроку.

Музыкальное приветствие

- Здравствуйте, ребята!

- Здравствуйте, учитель!

- Прозвенел звонок!

- Начался урок!

**Игра на внимание**

**Сообщение темы и цели урока**

**II. Новая тема**

Распевка C – dur вверх и вниз.

- Давайте вспомним, какие мы знаем ноты. Сегодня на уроке мы познакомимся с длительностью нот.

- Как вы понимаете это слово?

Ноты по звучанию бывают разной длительности, одни звучат коротко, другие длиннее.

**Нота целая – она белая,**

**Очень важная и протяжная.**

Целая нота звучит столько времени, сколько требуется, чтобы сосчитать до четырех. 1и 2и 3и 4и.

Если целую ноту поделить пополам, образуются новые ноты, которые называются половинными.

**Нота половинная – нота тоже длинная, майлмайлмайл**

**Но короче целой – штиль у ноты белой.**

Половинная нота звучит столько времени, сколько требуется, чтобы сосчитать до двух. 1и 2и. Половинная нота отличается от целой ноты тем, что к кружочку прибавляется палочка, которая называется штиль.

Если разделить целую ноту на четыре, получим четыре четверти этой целой. **Четверти проворные это ноты черные.**

**Штиль их украшает, все под них шагают.**

Четвертная нота звучит столько времени, сколько потребуется, чтобы произнести слово «раз и» и т.д.

Если разделить целую ноту на восемь частей, получим восемь восьмых.

Две восьмые приходятся на один счет и звучат по две ноты на счет «раз» и т.д. К штилю восьмой прикрепляется флажок справа (вверху и внизу).

Покороче четвертной ноту назовем восьмой, Хвостик смело одолжим и под ним мы побежим.

И так, ребята, с какими мы нотами познакомились?

Какие ноты бывают по длительности?

Какая нота длиннее четвертная или целая, половинная или восьмая? Попробуем нотки превратить в людей образно.

Это ребята, Они бегают быстро. Вот так. Раз и два и три и четыре и.

Это их мамы и папы. Они ходят так. Раз и два и три и четыре и.

Это две бабушки. Вот так они ходят. Раз и два и три и четыре и.

А это прабабушка. Ой, какая у нее медленная походка! Раз и два и три и четыре и.

 Если вдуматься, то жизнь взрослого длиннее, жизни ребенка, бабушка в два раза старше мамы, а прабабушка столько времени живет, что и не сосчитать. Ребята, вы наверное устали? Давайте немного отдохнем и станцуем танец маленьких утят.

Разучивание песни львенка и черепахи.

Сядьте ровно, спинки выпрямите, ротики держите округло, руки на коленях. **IY. Рефлексия.**

Чтобы закрепить наши знания о длительности нот, давайте сыграем в игру персонификацию.

(Работа с рисунками)

Придумайте сюжеты с помощью различных ритмических рисунков. Например: Мамы вышли погулять и взяли с собой детей.

У каждой мамы по два ребенка.

Ребята, бегали, а бабушка их остановила: «Нельзя баловаться!»

Ребята помогли прабабушке пройти через дорогу.

Итак, с какими мы познакомились нотами?

Игра в «Хвосты»

**Y. Итоги.**

**YI. Домашнее задание.** Придумайте сюжеты с помощью ритмических рисунков.