

Министерство культуры Республики Тыва  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального  
образования в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»  
Учебно-методическое объединение преподавателей художественных  
дисциплин

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА  
по учебному предмету


РИСУНОК

Обсуждено на заседании преподавателей художественных дисциплин образовательных организаций в сфере культуры и искусства Республики Тыва ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ республиканской августовской конференции руководителей и преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Республики Тыва «Система художественного образования на современном этапе» 27 августа 2020 года.

Утверждено на заседании учебно-методического объединения преподавателей художественных дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г, протокол № \_\_\_

Утверждено на педагогическом совете  
*ДО, ДШИ с. Чаа-Нашо - Чаа-Нашо - Новоного к-ча РТ*  
(наименование образовательной организации)  
« *Сотпа* » 2021 г., протокол № 1



Составитель: **Сотпа Орлан Михайлович**, преподаватель  
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
Детская школа искусств с. Сукпак.

**«Рисунок»:** программа по учебному предмету для ДМШ и ДШИ для обучающихся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области изобразительного искусства с 4-летним сроком обучения / сост. Сотпа О.М. – Кызыл, 2020.

Программа по учебному предмету: «Рисунок» включает пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ РТ.

**Учебно-тематический план по рисунку  
1 класс**

Блок / темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
<p align="center"><b>Блок 1. Штрих и линия.</b></p> <p><i>Тема 1.1.</i> Беседа о рисунке. Материалы рисунка. Организация рабочего места.</p> <p><i>Тема 1.2.</i> Понятие о штрихе и линии. Типы штрихов.</p> <p><i>Тема 1.3.</i> Прямые линии различной длины, толщины, деление отрезков, тональные растяжки.</p> <p><i>Тема 1.4.</i> Вертикальные и горизонтальные прямые линии. Ровная тональная поверхность.</p>	<p>Лекция</p> <p>Урок</p> <p>Урок</p> <p>урок</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>
<p align="center"><b>Блок 2. Общий тон предмета. Силуэт.</b></p> <p><i>Тема 2.1.</i> Зарисовка темных предметов на светлом фоне. Светлых предметов на темном фоне и на нейтральном фоне.</p>	<p>урок</p>	<p>6</p>
<p align="center"><b>Блок 3. Симметрия и асимметрия.</b></p> <p><i>Тема 3.1.</i> Контурный рисунок симметричных и асимметричных предметов.</p> <p><i>Тема 3.2.</i> Тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов.</p>	<p>урок</p> <p>урок</p>	<p>6</p> <p>6</p>
<p align="center"><b>Блок 4. Основные способы передачи пространства в рисунке.</b></p> <p><i>Тема 4.1.</i> Пропорции предметов. Передача пространства при помощи толщины линий.</p> <p><i>Тема 4.2</i> Пропорции предметов. Построение предметов методом визирования.</p> <p><i>Тема 4.3.</i> Пропорции предметов. Передача формы и пространства тоном.</p> <p><i>Тема 4.4.</i> Пропорции предметов. Конструктивный рисунок.</p>	<p>урок</p> <p>урок</p> <p>урок</p> <p>урок</p>	<p>6</p> <p>6</p> <p>9</p> <p>12</p>
<p align="center"><b>Блок 5. Выявление композиционного центра.</b></p> <p><i>Тема 5.1.</i> Графические способы выявления композиционного центра.</p>	<p>урок</p>	<p>9</p>
<p align="center"><b>Блок 6. Рисунок пером.</b></p> <p><i>Тема 6.1.</i> Основные способы работы пером</p>	<p>урок</p>	<p>12</p>
<b>Контрольное задание</b>	урок	<b>12</b>
<b>Всего</b>		<b>96</b>

2 класс

Блок / темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
<p><b>Блок 1. Перспектива фронтальная, угловая.</b>  <b>Перспектива квадрата, прямоугольника.</b>  <i>Тема 1.</i> Беседа о перспективе. Точка зрения.</p>	урок	4
<p><b>Блок 2. Перспектива круга, овала.</b>  <i>Тема 2.1.</i> Принцип построения круга в перспективе  <i>Тема 2.2.</i> . Построение круга в перспективе с натуры.</p>	Лекция урок	2 3
<p><b>Блок 3. Пространственный конструктивный рисунок геометрических фигур и предметов быта.</b>  <i>Тема 3.1.</i> Линейно-конструктивный рисунок куба на плоскости стола с сохранением линий построений.  <i>Тема 3.2.</i> Линейно-конструктивный рисунок параллелепипеда в разных положениях.  <i>Тема 3.3</i> Линейно-конструктивный рисунок пирамиды в различных положениях (линейное решение).  <i>Тема 3.4</i> Рисунок натюрморта из 2-х геометрических фигур.  <i>Тема 3.5</i> Линейно-конструктивный рисунок натюрморта.</p>	урок урок урок урок урок	6 6 4 5 9
<p><b>Блок 4. Светотень в рисунке</b>  <i>Тема 4.1.</i> . Построение границ света и тени в перспективе. Воздушная перспектива светотени. Рисунок натюрморта из 2-х бытовых предметов.  <i>Тема 4.2.</i> Работа тоном без конструктивного построения Рисунок натюрморта из 2-х бытовых предметов..</p>	урок урок	12 12
<p><b>Блок 5. Построение гипсового орнамента.</b>  <i>Тема 5.1.</i> . Рисунок простого гипсового орнамента с невысоким рельефом.</p>	урок	12
<p><b>Блок 6. . Рисунок интерьера.</b>  <i>Тема 6.1.</i> . Линейно-конструктивный рисунок интерьера. Рисунок интерьера с мебелью и 2-мя предметами быта.</p>	урок	12
<b>Контрольное задание</b>	урок	15
Всего		102

### 3 класс

Блок / темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
<p style="text-align: center;"><b>Блок 1. Повторение и закрепление пройденного во 2 классе материала.</b></p> <p><i>Тема 1.1.</i> Натюрморт из 3-4 предметов быта различных по материалности.</p>	урок	<b>12</b>
<p style="text-align: center;"><b>Блок 2. Рисунок человека.</b></p> <p><i>Тема 2.1.</i> Основные пропорции человека. Составление схем.</p> <p><i>Тема 2.2.</i> Наброски и зарисовки человека.</p>	урок урок	<b>4</b> <b>12</b>
<p style="text-align: center;"><b>Блок 3. Полная моделировка формы предмета тоном.</b></p> <p><i>Тема 3.1.</i> Принцип распределения светотени по форме шара.</p> <p><i>Тема 3.2.</i> Передача материалности предметов тоном (блик, рефлекс, отношения).</p>	урок урок	<b>20</b> <b>24</b>
<p style="text-align: center;"><b>Блок 4. Рисунок интерьера.</b></p> <p><i>Тема 4.1.</i> Конструктивный рисунок натюрморта в интерьере с легкой поддержкой светотенью.</p>	урок	<b>20</b>
<p style="text-align: center;"><b>Блок 5. Рисунок гипсового орнамента.</b></p> <p><i>Тема 5.1.</i> Рисунок асимметричного гипсового орнамента с высоким рельефом. Полная тональная моделировка.</p>	урок	<b>16</b>
<p style="text-align: center;"><b>Блок 6. Принцип формирования складок и светотень на них.</b></p> <p><i>Тема 6.1.</i> Рисунок драпировки, закрепленной за 2 точки.</p>	урок	<b>12</b>
<b>Контрольное задание</b>	урок	<b>16</b>
<b>Всего</b>		<b>136</b>

#### 4 класс

Блок / темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
<p style="text-align: center;"><b>Блок 1. Повторение и закрепление пройденного в 3 классе материала.</b></p> <p><i>Тема 1.1.</i> Натюрморт из предметов быта на выявление объёма и материальности.</p>	урок	<b>12</b>
<p style="text-align: center;"><b>Блок 2. Рисунок человека.</b></p> <p><i>Тема 2.1.</i> Принцип распределения светотени по форме головы человека. Рисунок яйца.</p> <p><i>Тема 2.2.</i> Принцип образования основных площадок при рисовании головы человека.</p> <p><i>Тема 2.3.</i> Зарисовки фигуры человека в интерьере, с легкой поддержкой светотенью</p>	урок	<b>12</b>
	урок	<b>12</b>
	урок	<b>8</b>
<p style="text-align: center;"><b>Блок 3. Материальность. Пространственные отношения.</b></p> <p><i>Тема 3.1.</i> Кратковременные тональные рисунки натюрморта из разнофактурных предметов в различных положениях по отношению к источнику света.</p> <p><i>Тема 3.2.</i> Тональный рисунок натюрморта из разнофактурных предметов в интерьере.</p> <p><i>Тема 3.3.</i> Тональный рисунок тематического натюрморта из разнофактурных предметов.</p>	урок	<b>20</b>
	урок	<b>20</b>
	урок	<b>20</b>
<p style="text-align: center;"><b>Блок 4. Рисунок капители.</b></p> <p><i>Тема 4.1.</i> Рисунок капители дорического ордера.</p>	урок	<b>12</b>
<b>Контрольное задание</b>	урок	<b>20</b>
<b>Всего</b>		<b>136</b>

## Содержание учебного предмета «Рисунок».

### 1 КЛАСС

#### Блок 1. Штрих и линия.

##### Тема 1.1. Беседа о рисунке.

Задачи:

- Познакомить учащихся с разнообразием художественных материалов предназначенных для выполнения графических работ и рисунков используя показ работ художников, учащихся школы.

Практическое задание:

- Провести анализ работ художников.

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, фотографии и работы учащихся, различные графические материалы и бумага (разная).

У учеников: различные графические материалы, бумага для набросков любого формата.

Время: 3 часа.

##### Тема 1.2. Понятие о штрихе и линии. Типы штрихов.

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием штрих.
- Научить выполнять различные типы штрихов.
- Выработать навыки свободного владения карандашом.

Практическое задание:

- Выполнить упражнение на умение покрыть заданные учителем поверхности различными видами штрихов (4-5 видов).

Материалы:

У учителя: методические пособия с различными видами штрихов, репродукции работ художников, работы учащихся.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 3 часа.

##### Тема 1.3. Прямые линии различной длины, толщины. Деление отрезков. Тональные растяжки.

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием «пропорции».
- Познакомить учащихся с возможностями линии.
- Выработать навыки свободного владения карандашом.

Практическое задание:

- Упражнение на проведение прямых линий различной длины, толщины. Деление отрезков.

Материалы:

У учителя: методические пособия с различными видами линий, репродукции работ художников, работы учащихся.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 3 часа.

##### Тема 1.4. Вертикальные и горизонтальные прямые линии. Ровная тональная поверхность.

Задачи:

- Научить видеть «целое».
- Выработать навыки компоновки изображения на лист.,

- Выработать навыки свободного владения карандашом.

Практическое задание:

- Штриховки от светлого к темному и наоборот (полосы различной величины).
- Ровная тональная поверхность.

Материалы:

У учителя: методические пособия с различными видами штрихов и тональных растяжек, репродукции работ художников, работы учащихся.

У учеников: ¼ ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 3 часов.

## **Блок 2. Общий тон предмета. Силуэт.**

### **Тема 2.1. Нейтральный по тону предмет на различных по тону фонах.**

Задачи:

- Научить передавать отношения тонов при силуэтном исполнении работы.
- Отработка навыков штриховки.

Практическое задание:

- Выполнить зарисовки предметов быта различной тональности.

Материалы:

У учителя: методические пособия с силуэтным изображением предметов, репродукции работ художников, работы учащихся.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости, тушь, кисть.

Время: 6 часов.

## **Блок 3. Симметрия и асимметрия.**

### **Тема 3.1. Контурный рисунок симметричных и асимметричных предметов.**

Задачи:

- Познакомить с понятием симметрия, и с принципами рисования симметричных предметов.
- Закрепить навыки компоновки изображения на листе.
- Закрепить навыки нахождения и передачи пропорций и основных тональных отношений изображаемого объекта.

Практическое задание:

- Тональный рисунок бабочки.
- Тональный рисунок симметричных предметов быта.

Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование симметричных предметов, фотографии бабочек, работы учащихся.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 6 часов.

### **Тема 3.1. Тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов.**

Задачи:

- Познакомить с понятием асимметрия, и с принципами рисования асимметричных предметов,
- Закрепить навыки компоновки изображения на листе,
- Закрепить навыки нахождения и передачи пропорций и основных тональных отношений изображаемого объекта.

Практическое задание:

- Тональный рисунок рыбы.
- Тональный рисунок асимметричных предметов быта. Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование асимметричных предметов, фотографии рыб, работы учащихся.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.



Время: 3 часа.

#### **Блок 4. Основные способы передачи пространства.**

##### **Тема 4.1. Пропорции предмета. Передача пространства при помощи толщины линии.**

###### Задачи:

Научить конструктивному рисованию предметов, разбивая их форму на содержащиеся в ней плоские геометрические фигуры,

- Научить при помощи линии изображать предметы в пространстве.

###### Практическое задание:

- Натюрморт из 2-3 бытовых предметов стоящих на разных планах (2 натюрморта из предметов быта с формой различного характера).

###### Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, использование линии для передачи пространства, работы учащихся.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 6 часов;

##### **Тема 4.2. Пропорции предмета. Построение предметов методом визирования. Передача пространства при помощи толщины линий.**

###### Задачи:

- Научить определять и передавать локальный тон предмета,
- Научить при помощи силы тона изображать предметы в пространстве.

###### Практическое задание:

- Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта.

###### Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, использование локального тона для передачи пространства, работы учащихся

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 6 часов;

##### **Тема 4.3. Пропорции предмета. Передача формы и пространства тоном.**

###### Задачи:

- Научить определять и передавать локальный тон предмета,
- Научить при помощи силы тона изображать предметы в пространстве.

###### Практическое задание:

- Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта.

###### Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, использование локального тона для передачи пространства, работы учащихся.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 9 часов;

##### **Тема 4.4. Пропорции предмета. Конструктивный рисунок.**

###### Задачи:

- Научить передавать конструкцию предметов.

###### Практическое задание:

- Конструктивный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта.

###### Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, использование локального тона для передачи пространства, работы учащихся

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 6 часов;

## **Блок 5. Выявление композиционного центра.**

### **Тема 5.1. Графические способы выделения композиционного центра.**

#### Задачи:

- Научить выявлять главное и второстепенное путем передачи конструкции предмета и его силуэта основными тональными отношениями.
- Познакомить учащихся с понятием «контраст» и его изобразительными возможностями.

#### Практическое задание:

- Натюрморт из 3-х предметов быта контрастных по форме и тону (2 различных натюрморта: светлые предметы на темном фоне, темные предметы на светлом фоне).

#### Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, графические способы выделения композиционного центра. Работы учащихся.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 9 часов;

## **Блок 6. Рисунок пером.**

### **Тема 5.1. Основные способы и приемы работы пером.**

#### Задачи:

- Познакомить учащихся с основными способами и приемами работы пером.
- Объяснить технические способы передачи штрихом основных элементов изображения.
- Выработать навык моделирования формы посредством штриха.

#### Практическое задание:

- Рисунок пером и тушью натюрморта с сухими цветами или чучела птицы. Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, различные способы работы тушью и пером. Работы учащихся, репродукции работ художников.

У учеников: 1/4 ватманского листа, тушь, перо.

Время: 12 часов;

## **Контрольное задание**

#### Задачи:

- Выявить уровень знаний и мастерства, приобретенных учащимися в течение учебного года.

#### Практическое задание:

- Натюрморт из 3-х бытовых предметов, различных по пропорциям, форме и тону.

#### Материалы:

У учителя: методическое пособие - поэтапное рисование натюрморта. Работы учащихся.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 12 ч

## 2 КЛАСС

### **Блок 1. Линейная перспектива. Фронтальная, угловая перспектива.**

#### **Тема 1.1. Виды и основные понятия линейной перспективы. Точка зрения. Построение квадрата и прямоугольника в перспективном сокращении.**

##### Задачи:

- Познакомить учащихся с видами линейной перспективы (фронтальная, угловая),
- Познакомить учащихся с основными понятиями наблюдательной линейной перспективы (линия горизонта, точки схода, точка зрения),
- Научить при помощи толщины линии, усиливать ощущение объема и пространства при рисовании предмета в перспективном сокращении.

##### Практическое задание:

- Рисунок квадрата и прямоугольника в различных положениях по отношению к линии горизонта, и с различных точек зрения.
- Рисунок шахматной доски.

##### Материалы:

У учителя: методическое пособие с изображением этажерки в различных положениях. Работы учащихся.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 4 часа.

### **Блок 2. Перспектива круга и овала.**

#### **Тема 2.1. (2.2) Построение круга и овала в перспективном сокращении.**

##### Задачи:

- Познакомить учащихся с принципами построения круга и овала в перспективном сокращении.
- Научить строить объем предметов быта имеющих в основании окружность (в вертикальном и горизонтальном положениях на плоскости).

##### Практическое задание:

- Выполнить рисунок круга и овала в вертикальном и горизонтальном положениях, исходя из теоретических установок,
- Выполнить рисунок стакана, чашки или др. предмета быта в разных положениях по отношению к уровню глаз (т.е. к линии горизонта).

##### Материалы:

У учителя: методическое пособие, показывающее основные принципы построения круга и овала в перспективном сокращении. Работы учащихся.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 5 часов.

### **Блок 3. Пространственный конструктивный рисунок геометрических фигур и предметов быта.**

#### **Тема 3.1. Линейно-конструктивный рисунок куба на плоскости. Принцип построения границ света и тени в перспективе на предметах имеющих грань и плоскость. Воздушная перспектива светотени.**

##### Задачи:

- Объяснить законы построения собственной и падающей теней в перспективном сокращении,
- Научить передавать тоном пространственные отношения,
- Выработать навык определения границ светотени.

##### Практическое задание:

- Зарисовки куба при различных характерах освещения.

##### Материалы:

У учителя: методическое пособие с разъяснением принципа образования и построения светотени при различных освещенностях. Работы учащихся.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 6 часа.

### **Тема 3.2. Линейно-конструктивный рисунок параллелепипеда.**

#### Задачи:

- Закрепить навыки построения геометрических фигур и светотени по законам линейной перспективы.
- Закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи воздушной перспективы тона.

#### Практическое задание:

- Зарисовка параллелепипеда в разных положениях.

#### Материалы:

У учителя: те же методические пособия что на предыдущих уроках.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 6 часов.

### **Тема 3.3. Линейно-конструктивный рисунок пирамиды.**

#### Задачи:

- Закрепить навыки построения геометрических фигур и светотени по законам линейной перспективы.
- Закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи воздушной перспективы тона.

#### Практическое задание:

- Зарисовка пирамиды в разных положениях.

#### Материалы:

У учителя: те же методические пособия что на предыдущих уроках.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 4 часа.

### **Тема 3.4. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-х геометрических тел.**

#### Задачи:

- Закрепить навыки построения геометрических фигур и светотени по законам линейной перспективы.
- Закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи воздушной перспективы тона.

#### Практическое задание:

- Натюрморт из 2-х геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок.

#### Материалы:

У учителя: те же методические пособия что на предыдущих уроках.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 5 часов.

### **Тема 3.5. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-3-х предметов быта.**

#### Задачи:

- Закрепить навыки построения геометрических фигур и светотени по законам линейной перспективы.
- Закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи воздушной перспективы тона.

#### Практическое задание:

- Натюрморт из 2-3-х предметов быта. Линейно-конструктивный рисунок.

#### Материалы:

У учителя: те же методические пособия что на предыдущих уроках.

У учеников: ¼ ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 9 часов.

#### **Блок 4. Светотень в рисунке. Работа большими светотеневыми отношениями.**

##### **Тема 4.1. Построение границ света и тени в перспективе.**

###### Задачи:

- Научить передавать тоном основные отношения.
- Закрепить навыки передачи тоном объема предмета и пространства, в котором он находится,
- Закрепить навыки передачи характера освещения.

###### Практическое задание:

- Натюрморт из 2-х бытовых предметов.

###### Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным ведение работы над натюрмортом большими тональными отношениями без предварительного конструктивного построения.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости, или уголь (на выбор).

Время: 12 часов.

##### **Тема 4.2. Тональный рисунок натюрморта без предварительного конструктивного построения.**

###### Задачи:

- Научить мыслить и вести работу над натюрмортом большими светотеневыми отношениями.
- Закрепить навыки передачи тоном объема предмета и пространства, в котором он находится,
- Закрепить навыки передачи характера освещения.

###### Практическое задание:

- Натюрморт из 2-х бытовых предметов с контрастным освещением.
- Натюрморт из 2-х бытовых предметов с рассеянным освещением.

###### Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным ведение работы над натюрмортом большими тональными отношениями без предварительного конструктивного построения. Работу учащихся.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости, или уголь (на выбор).

Время: 12 часов.

#### **Блок 5. Рисунок гипсового орнамента.**

##### **Тема 5.1. Рисунок простого симметричного гипсового орнамента.**

###### Задачи:

- Научить обобщать видимые формы в геометрические простые фигуры, и находить границы их соединений,
- Закрепить навыки перспективного рисования и определения границ светотени.

###### Практическое задание:

- Рисунок симметричного гипсового орнамента с невысоким рельефом. Контрастное освещение, легкая поддержка конструктивного рисунка светотенью.

###### Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным ведение работы над гипсовым орнаментом. Работы учащихся.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 12 часов;

## **Блок 6. Рисунок интерьера.**

### **Тема 6.1. Линейно-конструктивный рисунок интерьера.**

#### Задачи:

- Научить передавать пространственные отношения и конструкцию предметов.

#### Практическое задание:

- Рисунок интерьера с мебелью и 2-мя предметами быта.

#### Материалы:

Работы учащихся.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 12 часов;

## **Контрольное задание**

#### Задачи:

- Закрепить и знания, умения и навыки, полученные в течение года,
- Выявить уровень достигнутого мастерства. Практическое задание:

Практическое задание: Натюрморт из 3-х предметов (возможно включение простого гипсового орнамента).

#### Материалы:

У учителя: методическое пособие с этапами рисования гипсового орнамента и с этапами ведения работы над натюрмортом. Работы учащихся. У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 15 часов.

### 3 КЛАСС

#### Блок 1. Повторение и закрепление пройденного во 2 классе материала.

##### Тема 1.1. Рисунок натюрморта при контрастном освещении.

###### Задачи:

- Закрепить пройденный во втором классе материал (грамотное перспективное построение предметов натюрморта, светотеневые отношения в натюрморте, передача плановости тоном).

###### Практическое задание:

- Натюрморт из 3-4-х предметов быта имеющих в основании круг и прямоугольник, при контрастном освещении.

Время: 12 часов.

#### Блок 2. Рисунок человека.

##### Тема 2.1. Основные пропорции человека. Составление схем.

###### Задачи:

- Дать знания об основных пропорциях и пластике человека,
- Научить схематически изображать человека в различных движениях.

###### Практическое задание:

- Схематическое рисование человека в различных положениях.

###### Материалы:

У учителя: методическое пособие с изображением пропорций человека, схематические зарисовки человека в различных положениях.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 4 часа.

##### Тема 2.2. наброски и зарисовки человека.

###### Задачи:

- Научить применять схематическое изображение человека при рисовании с натуры.
- Закрепить знания о пропорциях человека на практике.

###### Практическое задание:

- наброски и зарисовки человека с натуры в различных положениях.

###### Материалы:

У учителя: методическое пособие с изображением пропорций человека, схематические зарисовки человека в различных положениях, наброски и зарисовки учащихся.

У учеников: бумага для набросков, любые графические материалы.

Время: 12 часов.

#### Блок 3. Полная моделировка формы предмета тоном.

##### Тема 3.1. Принцип распределения светотени по форме шара.

###### Задачи:

- Познакомить учащихся с различными видами и характерами освещения,
- Научить принципу построения границы светотени по форме шара, и построению падающей тени.
- Научить передавать светотеневые отношения на шаре с различных точек зрения по отношению к тени.
- Дать знания обо всех элементах полной тональной моделировки предмета тоном (блик, свет, полутон, ближняя точка тени, тень, рефлекс).

###### Практическое задание:

- Конструктивный рисунок шара с определением границ светотени (изменяя угол освещения 5-6 раз).
- Тональный рисунок шара по представлению (с 3-х различных углов освещения).
- Тональный рисунок шара с натуры (с 3-х различных углов освещения).

###### Материалы:

У учителя: методическое пособие по тональному рисунку шара.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 20 часов.

### **Тема 3.2. Передача материальности предметов тоном (блик, рефлекс, отражение).**

#### Задачи:

- Научить учащихся с характерными особенностями и приемами передачи материальности предметов,
- Объяснить отличие рефлекса от отражения,
- Закрепить навыки проработки формы предметов тоном.

#### Практическое задание:

- Натюрморт из 3-х предметов различных по материальности (например, стекло, металл, гипс).

#### Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным рисованием натюрморта. Репродукции работ художников.

У учеников: ¼ ватманского листа, карандаши различной мягкости или уголь на выбор.

Время: 24 часа.

## **Блок 4. Рисунок интерьера.**

### **Тема 4.1. Конструктивный рисунок интерьера с легкой поддержкой светотенью.**

#### Задачи:

- Закрепить навыки перспективного рисования,
- Закрепить навыки передачи пространственных отношений и конструкции предметов линией и легкой поддержкой светотенью.

#### Практическое задание:

- Простой натюрморт в интерьере (хорошо, если есть возможность изображения окна).

#### Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным рисованием натюрморта, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/2 или 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 20 часов.

## **Блок 5. Рисунок гипсового орнамента.**

### **Тема 5.1. Рисунок асимметричного гипсового орнамента с высоким рельефом. Полная тональная моделировка.**

#### Задачи:

- Закрепить навыки обобщения сложной формы,
- Закрепить навыки поэтапного ведения работы (компоновка, обобщенное конструктивное построение, построение деталей, большие светотеневые отношения проработка деталей тоном, окончательное обобщение формы),
- Выработать навык передачи тональных отношений в гипсовом орнаменте.

#### Практическое задание:

- Асимметричный гипсовый орнамент с контрастным освещением.

#### Материалы:

У учителя: работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 16 часов.

## **Блок 6. Принцип формирования складок и светотень на них.**

### **Тема 6.1. Рисунок драпировки, закрепленной за 2 точки.**

#### Задачи:

- Провести анализ формообразования складок,
- Научить изображать тоном форму складок в пространстве.



Практическое задание:

- Рисунок однотонной светлой драпировки закрепленной за две точки.

Материалы:

У учителя: работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 12 часов.

**Контрольное задание.**

Задачи:

- Закрепить и знания, умения и навыки, полученные в течение года (умение тоном передавать объем, материальность, пространственные отношения предметов натюрморта, добиваться цельности решения работы).
- Выявить уровень достигнутого мастерства.

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-4-х предметов различных по материальности.

Материалы:

У учителя: работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 или 1/2 ватманского листа, карандаши различной мягкости или любые мягкие графические материалы (уголь, соус, сангина) на выбор учащегося.

Время: 16 часов;

## 4 КЛАСС

**Блок 1. Повторение и закрепление пройденного в 3 классе материала.**

**Тема 1.1. Натюрморт из предметов быта на выявление объема и материальности.**

Задачи:

- Закрепить пройденный в третьем классе материал (умение тоном передавать объем, материальность, пространственные отношения предметов натюрморта, добиваться цельности решения работы).

Практическое задание:

- Тональный рисунок натюрморта из 3-4-х предметов быта различных по материальности (1-2 предмета могут быть стеклянными или глазурированными) с понятным контрастным освещением.

Материалы:

У учителя: работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 12 часов.

**Блок 2. Рисунок человека (32 ч.)**

**Тема 2.1. Принцип распределения светотени по форме головы человека. Рисунок яйца.**

Задачи:

- Объяснить принцип распределения светотени по форме человеческой головы на примере распределения светотени по яйцевидной форме,
- Закрепить навыки цельного восприятия формы.

Практическое задание:

- Рисунок гипсового яйца при различных углах освещения (2 работы).

Материалы:

У учителя: методическое пособие с изображением гипсового яйца при различных направлениях источника света.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 12 часов.

## **Тема 2.2. Принцип образования основных площадок при рисовании головы человека. Рисунок обрубочной головы Гудона.**

### Задачи:

- Познакомить с основными пропорциями человеческой головы,
- Объяснить образование основных площадок на форме человеческой головы,
- Научить основным методам и приемам, применяемым при рисовании человеческой головы,

Научить моделировать форму человеческой головы большими светотеневыми отношениями,

- Закрепить навыки цельного восприятия формы.

### Практическое задание:

- Упражнение на зарисовки обрубочной головы при различных освещениях (3 р: зарисовки). 3<
- Тональный рисунок обрубочной головы при контрастном освещении.

### Материалы:

¼ листа ватмана, карандаши различной мягкости.

Время: 12 часов.

## **Тема 2.3. Зарисовки фигуры человека в интерьере, с легкой поддержкой светотенью.**

Задачи: Закрепить навыки перспективного рисования. Закрепить навыки передачи пространственных отношений и конструкции предметов линией и легкой поддержкой светотенью. Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений.

Практическое задание: Зарисовки и наброски в интерьере (хорошо, если есть возможность изображения окна). Передача глубины пространства в интерьере. Фигуры располагаем на различном расстоянии друг от друга (глубина)

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека

**Блок 3. Материальность. Пространственные отношения (60 ч.).**

\*

**Тема 3.1. Кратковременные тональные рисунки натюрморта из разнофактурных предметов в различных положениях по отношению к источнику света.**

!

### Задачи:

- Закрепить навыки передачи объема, материальности и плановости в натюрморте,
- Закрепить навыки ведения работы тоном, без предварительного подробного конструктивного рисунка,
- Показать, как изменяется общий тон, настроение и компоновка при различных характерах освещения.

### Практическое задание:

- Кратковременные тональные рисунки натюрморта из разнофактурных предметов при лобовом и боковом освещении. Время: 20 часов.

**Тема 3.2. Тональный рисунок натюрморта из разнофактурных предметов в интерьере.**

### Задачи:

- Закрепить навыки компоновки в листе в зависимости от идеи и характера освещения,
- Закрепить навыки ведения работы большими тональными отношениями при проработке деталей,

- Закрепить навыки выделения композиционного центра графическими средствами,
- Закрепить навыки передачи пространства, объема и материальности в натюрморте.

Практическое задание:

- Тематический натюрморт в интерьере.

Время: 20 часов.

### **Тема 3.3. Тональный рисунок тематического натюрморта из разнофактурных предметов.**

Задачи:

- Закрепить навыки ведения работы большими тональными отношениями,
- Закрепить навыки выбора точки зрения и характера освещения, для наибольшей выразительности работы, и в зависимости от формата,
- Закрепить навыки компоновки в листе, с учетом светотени,
- Закрепить навыки передачи пространства, объема и материальности в натюрморте.

Практическое задание:

- Тональный рисунок тематического натюрморта из разнофактурных предметов с контрастным освещением.

Материал: 1/2 ватманского листа (можно взять тонированную бумагу), любой мягкий графический материал или карандаши различной мягкости на выбор учащихся.

Время: 20 часов.

### **Блок 4. Рисунок капители.**

#### **Тема 4.1. Рисунок капители дорического ордера.**

Задачи:

- Закрепить навыки перспективного построения предмета сложной конструкции,
- Закрепить навыки обобщения формы и поэтапного ведения работ,
- Закрепить навыки определения границ светотени и тональной моделировки формы.

Практическое задание:

- Тональный рисунок капители дорического ордера в несложном ракурсе.

Материал: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 12 часов.

### **Контрольное задание**

Задачи:

- Выявить уровень приобретенных в процессе учебы знаний и достигнутого мастерства.

Практическое задание:

- Тональный рисунок натюрморта из 3-4-х предметов (можно с гипсовой головой или розеткой).

Материалы:

У учителя: работы учащихся. У учеников: 1/2 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 20 часов.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Пройдя полный курс этой программы, юный художник должен уметь самостоятельно поэтапно выполнять рисунок натюрморта:

- Грамотно компоновать натюрморт в листе;
- Выполнять работу над перспективно-конструктивным построением предметов натюрморта в пространстве;
- Тонально моделировать объемы предметов натюрморта, подчиняя их пространственным отношениям и планам;
- Уметь завершать работу, добиваясь богатства и цельности формы.

Также учащийся должен уметь пластически верно изображать человека.

Уровень достигнутого мастерства учащегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших учебных заведениях художественного профиля.

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха/ неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После каждого года выполняется контрольная работа. Итоговая аттестация проводится после 4 класса в виде защиты итоговой работы. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

### **Методическое обеспечение учебного процесса.**

1. Мольберты.
2. Планшеты.
3. Стулья.
4. Софиты.
5. Доска, мел, указка, тряпка.

6. Натурный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
7. Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры .
8. Таблица со схемой стоящей фигуры – с опорой на одну ногу и сидящей фигуры – вид сбоку (Г. Баммес).
9. Таблица со схемой пропорций взрослого человека или ребенка (Г. Баммес).
10. Таблица из пособия А. П. Лосенко по рисованию головы человека.
11. Таблица из пособия А. Дюрера по рисованию фигуры человека.
12. Работы студентов училищ и вузов.

### **Использованная литература.**

1. Аксенов К. Рисунок. В помощь начинающему художнику. М., 1987.
2. Анциферов В. Г. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.
3. Барщ А.О. наброски и зарисовки. Москва «Искусство» 1970.
4. Сокольникова Н.М.. Изобразительное искусство. « Основы рисунка». Обнинск. Титул. 1996.
5. Хитров А.Е.. Рисунок. Москва 1964.
6. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленная и дополненная. Том II. М., 1988.