

Министерство культуры Республики Тыва
Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального
образования в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»
Учебно-методическое объединение преподавателей художественных
дисциплин

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету

КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

КЫЗЫЛ, 2021

Обсуждено на заседании преподавателей художественных дисциплин образовательных организаций в сфере культуры и искусства Республики Тыва ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ республиканской августовской конференции руководителей и преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Республики Тыва «Система художественного образования на современном этапе» 27 августа 2020 года.

Утверждено на заседании учебно-методического объединения преподавателей художественных дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ

«___» _____ 2021 г, протокол № ___

Утверждено на педагогическом совете
ГБОУ ДПО «ДШИ им. Чая-Камы-Чая-Камы-Чая-Камы-Чая РТ»
(наименование образовательной организации)
«1» сентября 2021 г, протокол № 1



Составитель: **Сухова Ирина Владимировна**, преподаватель первой квалификационной категории Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств г. Туран.

«Композиция прикладная»: программа по учебному предмету для ДМШ и ДШИ для обучающихся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области изобразительного искусства с 4-летним сроком обучения / сост. Сухова И.В. – Кызыл, 2020.

Программа по учебному предмету: «Композиция прикладная» включает пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ РТ.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	
I.	Пояснительная записка	4
II.	Учебно-тематический план	8
III.	Содержание учебного предмета	13
IV.	Требования к уровню подготовки обучающихся	17
V.	Формы и методы контроля, система оценок	18
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса	20
VII.	Список литературы	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Учебный предмет «Композиция прикладная» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению декоративных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предмет «Композиция прикладная» должен непосредственным образом воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их, то есть формировать то, без чего не может состояться художник, каким бы мастерством рисовальщика или живописца он не обладал. В поисках формы композиционного решения ученик творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство. В процессе обучения учащийся знакомится с лучшими образцами декоративно прикладного творчества.

Предмет «Композиция прикладная» помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать красоту, помогает выявлению и развитию индивидуальных наклонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию художественного вкуса.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Нормативный срок обучения по программе «Композиция прикладная» - 4 года. Срок реализации учебного предмета: для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет – 4 года, 1 ч. в неделю. Занятия проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ:

Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»:

Цель: художественно – эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а так же выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

1. Приобретение знаний, умений и навыков по выполнению прикладных композиций для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи (знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции, их применение в различных материалах и техниках);
2. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
3. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств: способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественноэстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

- Теоретические (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядные (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- Практический;
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.

8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветowych или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Введение в предмет.					
1.1.	Зарождение декоративно-прикладного творчества как общей основы изобразительного искусства.	урок	2	1	1
1.2	Развитие декоративно-прикладного искусства в России. ДПИ в современной жизни.	урок	2	1	1
Раздел 2. Основы композиции					
2.1.	Основные законы визуального восприятия при композиционном построении произведений (завершение, продолжаемость (или движение), подобие, соседство, выравнивание).	урок	6	3	3
2.2.	Принципы визуального восприятия(контраст, акцент, доминанты, баланс, ритм, гармония, общее единство).	урок	6	3	3
2.3	Использование изобразительных средств и их свойств в декоративных композициях.	урок	12	6	6

2.4	Формат и картинная плоскость декоративной композиции.	урок	4	2	2
Раздел 3. Порядок создания декоративных композиций.					
3.1.	Творческий замысел	урок	4	2	2
	Выделение доминанты композиции	Урок	10	5	5
	Создание субдоминанты (поддоминанты) композиции и последующих областей интереса	Урок	10	5	5
	Распределение визуального интереса между объектами и элементами композиции.	урок	8	4	4
	Зачет		2	1	1
	Итого		66	33	33

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Цвет в декоративной композиции					
1.1.	Цвет и его главные характеристики	урок	2	1	1
1.2	Использование главных характеристик и свойств в декоративных композициях	урок	10	5	5
1.3	Взаимные отношения фона и изображения в цветной композиции	урок	4	2	2
1.4	Создание гармоничных цветовых схем декоративных композиций	урок	16	8	8
	Раздел 2. Стилизация в декоративной композиции				
3.1.	Стилизация в искусстве и ее виды	урок	2	1	1
3.2.	Стилизация в орнаменте	урок	10	5	5
3.3.	Стилизация натюрморта.	урок	10	5	5
3.4.	Стилизация животных.	урок	10	5	5
	Контрольный урок		2	1	1
	Итого		66	33	33

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Основы народного декоративно-прикладного искусства					
1.1.	Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве	урок	8	4	4
1.2	Геометрический орнамент в полосе.	урок	8	4	4
1.3	Орнаментальная композиция “ Цветущее дерево “.	урок	8	4	4
1.4	Орнаментальная композиция “ Сказочная птица “.	урок	8	4	4
1.5	Орнаментальная композиция “Сказочный зверь”.		8	4	4
1.6	Импровизация на тему Городецкой живописи.		6	3	3
1.7	Орнаментальная композиция на тему “Кружева”		6	3	3
1.8	Орнаментальная композиция на свободную тему		12	6	6
	Контрольный урок		2	1	1
	Итого		66	33	33

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство в наши дни.					
1.1.	Введение	урок	10	5	5

1.2	Декоративная композиция по мотивам народного творчества.	урок	18	9	9
1.3	Эскиз декоративной росписи ткани.	урок	18	9	9
Раздел 2. Итоговая работа.					
2.1.	Декоративная композиция на свободную тему.	урок		16	16
	Контрольный урок		1	1	1
	Итого		47	40	40

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладная композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Раздел 1. Введение в предмет.

1.1. Зарождение декоративно-прикладного творчества как общей основы изобразительного искусства

Декоративно-прикладное искусство, его особенности. Традиционное народное декоративно-прикладное искусство, самодеятельное народное декоративно-прикладное искусство. Возникновение и развитие декоративноприкладного искусства. Понимание композиции в широком и узком смысле слова. Отличие декоративно-прикладной композиции от станковой. Специфика воплощения темы в произведениях декоративно-прикладного искусства. Выверенная на протяжении веков система образцов, совершенство технических приемов. Выявление красоты фактурных свойств материала.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

1.2. Развитие декоративно-прикладного искусства в России. ДПИ в современной жизни. Истоки российского декоративно-прикладного искусства. Знакомство с декоративно-прикладным искусством в наши дни с демонстраций наглядного материала.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

Раздел 2. Основы композиции

2.1 Основные законы визуального восприятия при композиционном построении произведений (завершение, продолжаемость (или движение), подобие, соседство, выравнивание).

2.2 Принципы визуального восприятия (контраст, акцент, доминанты, баланс, ритм, гармония, общее единство)

Изучение понятий «контраст цвета по теплостепенности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе. Усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции. Создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветовые эскизы образов деревьев.

2.3. Использование изобразительных средств и их свойств в декоративных композициях.

2.4. Формат и картинная плоскость декоративной композиции
Практические рекомендации по распределению площади картинной плоскости декоративной композиции. Взаимные отношения изображения и фона на картинной плоскости. Использование пространства в композициях.

Знакомство с форматом, как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла. *Самостоятельная работа:* зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

Раздел 3. Порядок создания декоративных композиций.

3.1. Творческий замысел.

Содержание народного искусства, отражение в его изделиях эстетического идеала народа, его представлений о красоте окружающего мира. Основные особенности изделий народного искусства: взаимосвязь формы предмета с его функциональным назначением, соответствие формы и материала изделия, формы и декора. Знакомство учащихся с изделиями ведущих народных промыслов в подлинниках и репродукциях. Роль и значение народного декоративно-прикладного искусства в современной культуре.

3.2. Выделение доминанты композиции.

3.3 Создание субдоминанты (поддоминанты) композиции и последующих областей интереса.

3.4. Распределение визуального интереса между объектами и элементами композиции.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1 Цвет в декоративной композиции

1.1 Цвет и его характеристики. Основные цвета, составные и дополнительные. Эмоциональная характеристика цвета. Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

1.2 Использование главных характеристик и свойств в декоративных композициях. Композиция в декоративном искусстве, общие принципы её построения. Изучение общих принципов создания декоративной композиции.

Выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

1.3 Взаимные отношения фона и изображения в цветной композиции

1.4 Создание гармоничных цветовых схем декоративных композиций

Раздел 2 Стилизация в декоративной композиции

2.1 Стилизация в искусстве и ее виды

Формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка. Синтез новой формы на основе её первоначальных характеристик. Трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;
- увеличение ширины в два раза;
- изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

Поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

2.2 Стилизация в орнаменте

формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка. Синтез новой формы на основе её первоначальных характеристик. Поиск интересных,

выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

2.3 Стилизация натюрморт. Изучение графических выразительных средств, создающих форму. Умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

Эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

2.4 Стилизация животных.

Изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

Приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

- Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента: а) древнеиранские мотивы;
б) готические мотивы;
в) стиль эпохи Возрождения.

Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 2. Основы народного декоративно-прикладного искусства.

1.1. Основы народного декоративно-прикладного искусства.

Содержание народного искусства, отражение в его изделиях эстетического идеала народа, его представлений о красоте окружающего мира. Основные особенности изделий народного искусства: взаимосвязь формы предмета с его функциональным назначением, соответствие формы и материала изделия, формы и декора. Знакомство учащихся с изделиями ведущих народных промыслов в подлинниках и репродукциях. Роль и значение народного декоративно-прикладного искусства в современной культуре. *Самостоятельная работа:* просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке, приготовить реферат.

1.2. Геометрический орнамент в полосе.

Орнамент в народном искусстве. Понятие ритма. Связь орнамента с формой и материалом изделия. Геометрический орнамент, его основные элементы, характер геометрического орнамента в зависимости от материала (на примере вышивки, резьбы по дереву и др.). Зарисовка элементов

орнаментальных композиций с образцов. Выполнение эскиза орнамента в полосе по мотивам народного искусства.

1.3. Орнаментальная композиция “Цветущее дерево”.

Растительный орнамент в народном искусстве. Понятие симметрии и зеркальной симметрии. Задание выполняется по мотивам народного искусства. Зарисовки элементов растительного орнамента с образцов. Выполнение эскиза дерева в прямоугольнике, круге

. 1.4 Орнаментальная композиция “Сказочная птица”.

Декоративное заполнение плоскости. Изучение зооморфного орнамента. Понятие симметрии и уравновешенности. Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Материал: тонированная бумага, гуашь.

1.5. Орнаментальная композиция “Сказочный зверь”.

Зооморфные и фантастические орнаментальные мотивы в народном декоративно-прикладном искусстве. Понимание выразительности силуэта, вписанного в данную форму (круг, квадрат). Выполнение эскиза пряника по мотивам резьбы по дереву (пряничные доски). Материал: гуашь.

1.6 Импровизация на тему Городецкой живописи.

Сюжетная декоративная композиция (на примере Городецкой живописи). Знакомство с приемами Городецкой живописи. Копирование элементов Городецкой живописи. Создание самостоятельной композиции на сказочный сюжет.

1.7 Орнаментальная композиция на тему “Кружева”.

Сюжетная декоративная композиция по мотивам народного кружева. Знакомство с особенностями кружевоплетения. Копирование элементов кружевоплетения. Создание самостоятельной композиции “Зимние узоры”.

1.8 Орнаментальная композиция на свободную тему.

Повторение и закрепление ранее пройденного материала. Создание сюжетной декоративной композиции с использованием ранее пройденных элементов росписи. Тип росписи и тему учащийся выбирает самостоятельно.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство в наши дни.

1.1 Введение.

Роль декоративно-прикладного искусства в современной жизни. Возникновение и развитие новых видов декоративного искусства. Специфика этих видов.

1.2. Декоративная композиция по мотивам народного творчества. Вспомнить традиционное народное искусство росписи по дереву (Хохлома, Городец). Растительный орнамент. Использование элементов народной росписи в создании собственных композиций. Выполнение эскизов узора в круге и квадрате. Эскизы выполняются на основе образцов Хохломских и Городецких изделий и репродукций. Материал: тонированная бумага, гуашь.

1.3. Эскиз декоративной росписи ткани.

Декоративная роспись ткани – батик. Виды батика (холодный и горячий). Технология изготовления. Специфические особенности композиции, рисунка, цвета. Показать образцы батика, а так же репродукции.

Создание собственной композиции росписи ткани на основе показанных образцов. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой.

Раздел 2. Итоговая работа.

2.1. Декоративная композиция на свободную тему.

Составление композиции на любую из пройденных тем. Вспомнить все ранее изученные виды декоративно-прикладного искусства. Учащийся выбирает наиболее понравившийся ему вид декоративно-прикладного искусства и на основе образцов и ранее сделанных зарисовок создает свою композицию. Обратить внимание на особенности цветового и орнаментального соответствия выбранному виду декоративного искусства, на целостность и гармоничность композиции, на выразительное заполнение картинной плоскости.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Прикладная композиция» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы «Прикладная композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После каждого года выполняется контрольная работа. Итоговая аттестация проводится после 4 класса в виде защиты итоговой работы. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка «5» (отлично)

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание основных законов построения декоративной композиции;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: линию и силуэт, стилизацию, контраст и нюанс, колорит, акцент, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения, закон равновесия, закон контраста форм и пятен, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
- умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;
- последовательность в ведении работы: от идеи-эскиза до исполнения работы в материале;
- навыки работы в различных техниках: гуашь, тушь, аппликация, коллаж и др.

- самостоятельность обучающегося в выполнении композиции в материале, работа отличается оригинальностью идеи, грамотным техническим исполнением, творческим подходом. **Оценка «4» (хорошо)**

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
- тема композиции раскрыта;
- технически грамотно выполнена работа в материале, но есть незначительные ошибки, недочёты;

- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- технически слабо выполнена работа в материале. **Оценка «2»**

(неудовлетворительно)

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- технически неграмотно выполнена работа в материале, с грубыми ошибками.

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе обучающегося.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.Фонд лучших работ обучающихся.

2.Методические разработки преподавателей ДШИ и др. школ по данному предмету.

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащихся необходимо познакомить с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров народных промыслов, мастеров-прикладников русского и советского искусства.

Содержание предмета «Прикладная композиция» должно строиться с учетом возрастных особенностей ребенка. Предложенная схема заданий строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических занятий, а также кропотливой индивидуальной работе с каждым учеником, выполнение упражнений сменяется исполнением работы в материале. Так как на работу в материале требуется достаточно много времени, то используются часы, отведенные на самостоятельную (внеурочную) работу обучающихся.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом хантыйских орнаментов. – Томск: Издательство ТГУ, 1988.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Просвещение, 1974.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: ВЛАДОС, 2002.
4. Большаков В.М. Декор и орнамент в книге. - М.: Книга, 1990.
5. Большая энциклопедия животных. - М.: Просвещение, 1978.
6. Брут В., Тильке М. История костюма. - М.: ЭКСМО - Пресс, 1998.
7. Величко К. Роспись (техника, приемы, изделия). – М.: Аст-пресс, 2000.
8. Волков Н.Н. Геометрия и композиция в картине. - М.: Искусство, 1975, № 6.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Изобраз. Иск-во, 2001.
10. Даниэль С.М. Искусство видеть.- Л., 1990.
11. Детский атлас живого мира.- М.: Оникс, 2000.
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи.- М.: Искусство, 1986.
13. Ивановские ситцы – Ленинград: Художник РСФСР, 1983.
14. Коптские ткани.- Л.: Аврора, 1967.
15. Психология цвета: Пер. с англ.- М.: Рефл. Бук, Ваклер, 1996.
16. Русское изразцовое искусство XV-XIX вв. - М.: Изобразительное искусство, 1983.
17. Русское народное искусство в собрании Государственного Русского Музея - Л.: Художник РСФСР, 1984.
18. Русский народный костюм – Ленинград: Художник РСФСР, 1984.
19. Русский рисованный лубок - М.: Русская книга, 1992.
20. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве. - Ростов на Дону: Комплекс, 1998.
21. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. - М.: Искусство, 1986.
22. Шорохов Е.В., Козлов И.Г. Композиция - М.: Просвещение, 1978.